

MASCARADE*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE





« Ça me met
du bonheur
dans mon cœur
de peindre ! »



Najat - 8 ans - Rabat - Maroc

« C'était fou d'avoir
le droit de peindre sur
les murs de notre école. »



Merlin - 5 ans - Le Havre - France



« Alexandre est un pédagogue accompli.
Il est parvenu à éveiller chez les jeunes lycéens le désir
d'explorer, de comprendre et d'oser. Son approche
repose sur la liberté, le respect et la poésie du geste. »



David BINAN - Directeur de l'IFS - Singapour - Malaisie

« Cette résidence a laissé une empreinte sensible et positive dans l'établissement et illustre parfaitement l'apport des projets culturels dans le parcours des élèves. »

Magali DELETTRE - Responsable du pilotage pédagogique - Rabat- Maroc



« Les élèves parlent encore beaucoup de Mascarade ! Nous pensons utiliser la fresque comme fond de photo de classe pour la rentrée prochaine. »



Claire OUISTE- Directrice de l'école maternelle Simone Veil- Nantes - France



« La rencontre entre un artiste et les élèves est un levier d'épanouissement, de créativité et d'ouverture au monde. »

Hélène BARA - Chef d'établissement de l'école primaire St-Denis - Le Havre- France



* PROJET PROPOSÉ / OBJECTIFS / ATTENDUS PÉDAGOGIQUES



COLLABORER AVEC UN ARTISTE LE TEMPS D'UNE CRÉATION POUR LAISSER LES TRACES D'UNE INTENTION ET D'UNE ACTION COMMUNES, DANS UN ESPACE PARTAGÉ

LES PRINCIPAUX OBJECTIFS SONT :

- **de faire entrer l'art au sein de l'école** et d'embellir le cadre de vie scolaire ;
- **d'éveiller à l'art contemporain** et en particulier au street art, discipline encore méconnue et prisée du jeune public, d'ouvrir le champ des possibles via la créativité ;
- **de rendre accessible** à tous des premières techniques artistiques, quel que soit l'âge ou le niveau.
- **de découvrir l'acte graphique** et d'appréhender la construction d'une œuvre en proposant un support d'expression artistique original ;
- **de construire une œuvre commune** qui renforce les liens entre élèves, entre classes, entre enfants et adultes. Ceci contribue à l'amélioration du climat scolaire et développe le sentiment d'appartenance au groupe ;
- **de côtoyer quotidiennement un artiste**, Mascarade, d'être sensibilisé à son travail et à sa façon de voir le monde, différente des enseignements pédagogiques classiques.

LES ATTENDUS PÉDAGOGIQUES ET LES RÉSULTATS OBTENUS SUR LA BASE DES PROJETS DÉJÀ MENÉS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Les apports induits par le projet sont nombreux, les plus souvent rapportés et mis en avant par les équipes enseignantes sont les suivants :

- **éveiller** les enfants à la curiosité culturelle ;
- **ouvrir** les élèves à un art peu connu et qu'ils pourront aisément recroiser dans la rue. Un art accessible facilement, sans avoir besoin de passer les portes d'un musée ou d'une galerie ;
- **développer** des expériences sensorielles et motrices : les différents ateliers préparatoires à la réalisation de la fresque permettent à tous de créer, librement, facilement, sans appréhension par rapport à un niveau ou à une maîtrise technique ;
- **développer** des capacités relationnelles et cognitives en travaillant la langue orale, en appréhendant un vocabulaire adapté, en osant entrer en communication pour échanger, réfléchir collectivement et ainsi travailler différentes pratiques : questionner, expliquer, décrire... ;
- **exprimer** ses émotions, en reliant les couleurs, les formes, les mots à ce que l'on ressent ;
- **travailler** l'imaginaire des enfants à partir d'un thème donné ;
- **s'appuyer** sur des supports pluridisciplinaires : Littérature, Arts visuels, Géographie.

* PROJET PROPOSÉ / OBJECTIFS / ATTENDUS PÉDAGOGIQUES



ATTENDUS ET RÉSULTATS DU PROJET : CE QU'EN DIT L'ARTISTE MASCARADE

« En tant qu'artiste peintre, je considère la création artistique comme un langage universel, capable de dépasser les frontières culturelles, linguistiques et sociales. L'art est un espace commun où chacun peut trouver sa place, quelle que soit sa langue ou son origine.

À travers mes interventions, je propose aux élèves une expérience artistique vivante et participative qui développe à la fois la créativité, la confiance en soi et l'esprit de coopération. Les projets collectifs encouragent l'échange, l'écoute et le respect des différences, tout en valorisant l'identité de chaque enfant.

Travailler au sein d'écoles internationales apporte une dimension supplémentaire. Ces établissements sont d'une richesse exceptionnelle : des lieux de rencontre, d'ouverture et de dialogue, des valeurs qui sont au cœur de ma démarche artistique et

VIVRE UNE SEMAINE IMMERSIVE AUTOUR DE LA CRÉATION D'UNE FRESQUE MURALE COLLECTIVE DANS LA COUR DE L'ÉCOLE

pédagogique. La diversité des cultures, des parcours et des sensibilités nourrit la création collective et permet aux élèves de s'exprimer librement tout en découvrant/intégrant le regard de l'autre. En intervenant dans des écoles internationales, je transmets l'idée que l'art est un outil puissant de compréhension du monde : il aide les enfants à observer, à questionner, à ressentir et à s'ouvrir à d'autres cultures. En créant ensemble, ils expérimentent le fait que la diversité est une force et que la création peut être un terrain d'union et de partage. Enfin, ces projets artistiques laissent une trace concrète et symbolique au sein de l'école : une œuvre collective qui reflète la pluralité des élèves, leur regard sur le monde et l'expérience commune qu'ils ont construite ensemble. »

* DÉROULÉ DE LA SEMAINE / ATELIERS / TEMPS FORTS



À l'arrivée dans l'établissement, l'artiste Mascarade se présente, retrace son parcours (y compris scolaire et les difficultés qu'il a pu y rencontrer) et illustre son propos avec des œuvres réalisées. Avec un discours sincère et simple, Mascarade transmet sa passion artistique et comment celle-ci l'a guidé et lui a permis de se réaliser. Ce témoignage est souvent peu commun pour les élèves qui sont rares à avoir côtoyé un artiste dans leur quotidien.

Mascarade propose ensuite une série de jeux artistiques qui permettent à chacun de commencer à tracer des traits, sans que ceci s'apparente à un cours de dessin : l'art est ainsi accessible à tous, sans prérequis. Chaque élève se sent à l'aise avec ce qu'il peut créer et apporter. Il n'y a pas de notion d'attendu de résultat ni d'échec. Le résultat n'est pas bon ou mauvais, il est déjà un élément d'un rendu collectif.

Par exemple : en réalisant un masque, à plusieurs, étape par étape, chaque enfant contribue au résultat final et s'approprie l'univers graphique de Mascarade.

Toutes ces premières étapes sont formatrices pour la réalisation de la fresque murale future et les éléments produits seront utilisés pour l'événement de clôture : leur nombre et leur pluralité contribueront à une exposition qui surprendra par son volume et sa diversité.

CHAQUE ÉLÈVE SE SENT
À L'AISE AVEC CE QU'IL PEUT
CRÉER ET APPORTER. IL N'Y A
PAS DE NOTION D'ATTENDU
DE RÉSULTAT NI D'ÉCHEC.

Des techniques variées sont proposées et utilisées dans ces ateliers préparatoires permettant à chacun de tester, découvrir, dépasser ses a priori, s'épanouir, laisser libre cours à son imagination : dessin, peinture, coloriage, découpage, papiers déchirés, collage, etc.

* DÉROULÉ DE LA SEMAINE / ATELIERS / TEMPS FORTS



Lorsque **Mascarade arrive** au sein de l'établissement, il n'a effectué aucuns travaux préparatoires concernant la fresque finale. Celle-ci sera véritablement une œuvre commune, co-construite avec les enfants. Pour cela, l'artiste enchaîne avec des ateliers de construction de la composition récoltant par exemple des mots issus de l'imaginaire des enfants et en lien avec des thèmes communiqués en amont par les équipes pédagogiques.

Les enfants sont ensuite encouragés à dessiner ces mots en tracé direct : sans ébauche, sans tracé brouillon, sans gomme, sans règle ou compas. La liberté de création est totale. Tout dessin sera contributeur et nécessaire à l'œuvre finale.

CHAQUE ENFANT EST LIBRE ET LIBÉRÉ DE TOUTE CONTRAINTE CRÉATIVE, IL PEUT ESSAYER, TESTER, RECOMMENCER.

Chaque enfant est libre et libéré de toute contrainte créative, il peut essayer, tester, recommencer. Il n'y a pas de mauvaise réponse ou de dessin raté. Lorsque l'enfant est content de sa production : le résultat est atteint. Chaque étape intermédiaire est simple, accessible et contribue pourtant à un résultat final qui étonne par sa dimension et sa richesse de contenus.

Au fur et à mesure des demi-journées le projet s'étoffe. Afin d'impliquer les parents et les familles qui le souhaitent, un lien Instagram est fourni en début de projet et permet de découvrir et de suivre l'avancée des ateliers.

Mascarade effectue ensuite une compilation des créations des enfants à partir desquelles il crée des planches tendance, constitutives de la structure de la fresque. Est ensuite réalisé sur le mur, en suivant le tracé prédisposé par l'artiste, le remplissage des aplats de couleurs. Ce travail est effectué avec et par

* DÉROULÉ DE LA SEMAINE / ATELIERS / TEMPS FORTS



les enfants, en petits groupes qui se succèdent. Aux enfants qui ne sont pas en action sur le mur sont proposés des ateliers dans la lignée des premiers effectués afin d'étoffer l'exposition finale.

Le dernier jour, l'artiste applique le tracé des motifs symboliques et les enfants repassent au noir le pourtour de chaque dessin. En temps masqué, les enfants partis après leur journée d'école, l'artiste repasse finement sur chaque trait afin que le rendu de la fresque soit impeccable et constitue une œuvre pérenne que l'établissement tout entier présente avec fierté.

Le vernissage de la fresque, auquel l'artiste encourage la participation des parents, est un temps fort exceptionnel où chacun prend la mesure du volume créatif produit. En accord avec l'établissement, un journaliste local peut également y être convié pour valoriser le travail accompli. Chaque élève se sent artiste, chacun expose sa contribution et est fier

de la montrer à sa famille. Les dessins et collages préparatoires sont affichés et égaiant tout l'établissement. Ce moment est une opportunité d'échanges entre enfants, enseignants et familles. La fresque restera comme le fruit collectif d'une semaine particulière, emplie d'émotion, dans le déroulé de l'année scolaire. Mascarade peut réaliser une œuvre en direct (performance en live) durant ce temps fort, les parents apprécient beaucoup découvrir le geste artistique de la même manière que leur enfant l'a vu durant la semaine.

À l'issue de la semaine, l'artiste produit un film retraçant l'ensemble de son séjour et du projet. En amont, il aura été demandé aux parents une autorisation de droit à l'image pour leurs enfants. Les enfants porteront des bracelets de couleurs distinctes afin que ceux qui ne sont pas autorisés à être filmés ou pris en photos soient aisément identifiables. La vidéo est ensuite accessible et constitue un souvenir supplémentaire de ce qui a été vécu.

* QUI EST MASCARADE ?



MASCARADE, ALEXANDRE DELAUNAY,

est un artiste havrais, né en 1988. Issu du monde du graffiti et imprégné de l'univers de la pub et du graphisme qu'il a étudiés, il crée des œuvres colorées, aux symboles simples et aux contours marqués. Ces images stylisées parlent à l'inconscient et à l'imagination de chacun.

Attaché à sa ville natale, Le Havre, influencé par son architecture unique et sa lumière si particulière, Mascarade s'est depuis ouvert à de nouveaux horizons. Fresques murales, peintures, voiles de bateaux, céramiques... ses œuvres multiples s'exposent désormais dans de nombreux lieux en France et à l'étranger.

Dans sa récente biographie « Mascarade, Couloirs », l'artiste raconte son enfance parfois un peu décalée du fait de sa sensibilité et de son fort imaginaire et de sa difficulté à trouver sa place dans le système scolaire proposé. Le théâtre d'abord, le graffiti et la peinture ensuite ont été des passions qui l'ont construit et qui l'ont sauvé : pas un jour sans créer ! C'est ce témoignage que l'artiste veut apporter

aux plus jeunes et c'est pour cela que Mascarade s'investit dans de nombreux projets, en écoles, en associations, en milieux hospitaliers pédiatriques, avec un jeune public.

« Le regard que portent les enfants sur mon travail m'intéresse beaucoup. Ces interventions sont un réel échange, je transmets mes compétences artistiques, je partage mon expérience de vie et eux apportent leur regard neuf, leur spontanéité. Avec moi, ils s'impliquent sans pression de résultat ou de l'excellence, ils peuvent être eux-mêmes et s'autoriser à rêver. Ces moments sont une vraie bulle d'oxygène pour eux, et pour moi. Cela alimente aussi mon processus créatif : les enfants sont souvent très directs et me mettent face à des problématiques que je dois résoudre rapidement. C'est un vrai plus pour moi qui m'est utile ensuite dans des projets artistiques personnels.

Venir dans une école c'est une rencontre avec des univers, des vies, des caractères, des milieux sociaux différents. Ce sont des bribes d'histoires entendues dans des couloirs, à la récréation, pendant des temps de détente... Ce sont beaucoup d'échanges avec les parents à la suite des interventions qui permettent de poursuivre l'histoire en dehors de l'école. Ce sont des histoires bouleversantes, intenses, des retours incroyables, des émotions très fortes. Tous ces éléments rendent mon travail dans ces lieux très important pour moi, aussi bien dans ma démarche professionnelle que dans ma vie. Faire venir les élèves dans mon univers est un travail de transmission, d'échange qui me permet de rester connecté avec mon temps. »

Pour ces projets en immersion de plusieurs jours au sein d'un établissement scolaire, l'artiste est accompagné de Marine, collaboratrice. Titulaire du BAFA, ayant travaillé plusieurs années dans les écoles et les centres de loisirs, Marine sait organiser des activités adaptées à chaque âge. Avec Alexandre, elle a le souci de concevoir des projets pédagogiques qui allient exigence artistique, transmission et plaisir de créer, plaçant l'enfant au cœur du processus artistique. Très organisée, elle est le relais avec l'équipe enseignante et planifie le déroulé détaillé des séances afin qu'Alexandre puisse consacrer toute son attention aux enfants et toute son énergie aux échanges et à la création.

* RETOURS D'EXPÉRIENCE



Avec une cinquantaine d'interventions en milieu scolaire ou milieu hospitalier pédiatrique, dont une vingtaine en immersion sur plusieurs jours au sein d'écoles françaises ou à l'étranger, Alexandre et Marine proposent un projet qui a suscité l'enthousiasme et l'adhésion de nombreuses équipes pédagogiques.

Les retours, pendant et à l'issue de l'intervention, témoignent des apports pour les élèves, pour le corps enseignant, pour l'école de cette immersion artistique.

Nombreux sont également les témoignages d'un échange, d'un lien particulier qui s'établit avec des enfants porteurs de TDAH, de troubles du spectre autistique ou à besoins particuliers. La diversité des techniques proposées, la place prépondérante de la liberté de créer sans contrainte et sans jugement, la sincérité de l'artiste, tout ceci contribue à placer l'enfant dans un cadre bienveillant et propice à son expression, sous quelque forme soit-elle. Les réalisations de chacun sont valorisées, l'originalité, l'unicité de chaque œuvre est soulignée et contribue à améliorer la confiance en soi et en ce que l'on crée.

L'artiste alterne les phases où il produit seul (ce qui stimule l'imagination, donne envie de reproduire par mimétisme), avec des temps de création partagée et d'autres où les enfants dessinent seuls ou en compagnie de leurs enseignants.

Avec l'accord de l'établissement, l'artiste profite des temps de pause, de repas ou de récréation pour créer et effectuer des œuvres éphémères dans différentes parties de l'école et sur différents supports et en particulier fenêtres et vitres intérieures. Ainsi, le projet artistique « envahit » l'école, inclut les classes qui ne sont pas retenues dans le projet, touche les parents lorsqu'ils viennent déposer ou reprendre les enfants, interrogent les passants découvrant les motifs de l'extérieur. L'énergie créatrice initiée en salle de classe s'étend alors hors du cadre scolaire.

« Mon fils ne m'a jamais autant parlé d'un projet réalisé avec l'école. Alors que la semaine a pris fin, il continue à dessiner « comme Mascarade » et nous montre avec fierté ce qu'il a créé », témoigne la maman de Lyes, 8 ans.

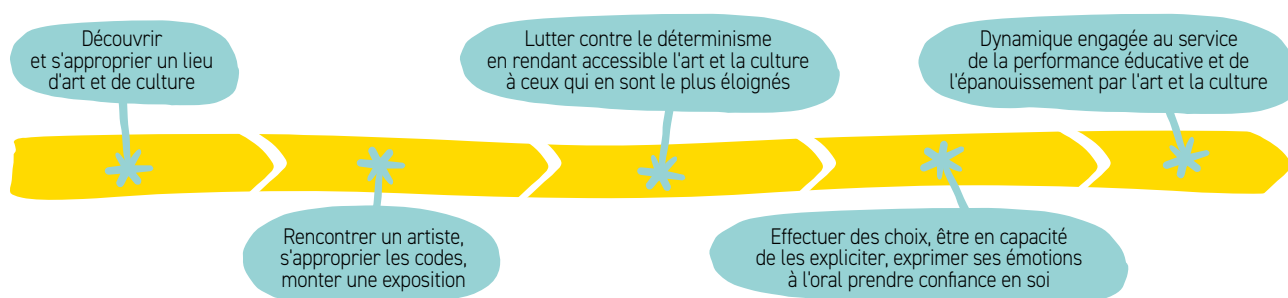
Les retombées pour l'équipe enseignante sont également conséquentes.

« Ces journées de projet ont été une véritable respiration pour la classe, la cohésion de groupe s'est renforcée et cela apaise d'autres enjeux. Enseignants et enfants, nous avons collaboré, été acteurs d'un projet commun, une confiance différente s'est mise en place. J'ai également eu un nouveau regard sur certains enfants qui ont révélé des aspects d'eux-mêmes que je ne connaissais pas », confie Florence Delacourt, enseignante à l'école maternelle de la Vallée de l'Eclimont, Boissy-La-Rivière en mai 2025.

* INSCRIPTION DES ATELIERS DANS LE PEAC



Compétences développées par la pratique



Les ateliers artistiques proposés s'inscrivent pleinement dans le **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)** tel que défini par l'Éducation nationale.

Ils visent à permettre aux élèves de vivre une **expérience artistique complète**, en articulant **rencontre, pratique et appropriation**, les trois piliers fondamentaux du PEAC.

À travers la **rencontre avec un artiste-intervenant**, les élèves découvrent une démarche de création contemporaine, des œuvres et un univers artistique singulier.

Les ateliers privilégient ensuite une **pratique artistique active**, favorisant l'expérimentation, la créativité, l'expression personnelle et le travail collectif, dans un cadre adapté à l'âge et aux capacités des élèves.

Enfin, un temps d'**appropriation et de verbalisation** est proposé, permettant aux élèves de mettre des mots sur leur expérience, de développer leur sens critique, d'enrichir leur vocabulaire artistique et de relier leur pratique à des références culturelles.

Ces ateliers contribuent ainsi à :

- développer la sensibilité artistique et culturelle des élèves,
- encourager la confiance en soi et l'expression individuelle,
- favoriser l'ouverture culturelle et l'égalité d'accès à l'art,
- s'inscrire dans un parcours progressif et cohérent tout au long de la scolarité.

* INFOS PRATIQUES

Planning à titre d'exemple

pour 4 classes d'environ 25 élèves avec réalisation d'une fresque de 20 m de long sur 1,50 m de hauteur.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
	Installation/ préparation			Installation/ préparation	Installation/ préparation
8H30/ 10H	Classe 1: S 1 (en classe)	Classe 1: S 2 (en classe)		Classe 1: S 3 (Peinture sur la fresque)	Classe 1: S 4 (Peinture sur la fresque)
10H/ 11H30	Classe 2: S 1 (en classe)	Classe 2: S 2 (en classe)	Mise en commun et synthèse des dessins (préparation de l'esquisse de la fresque) = 2h par l'artiste	Classe 2: S 3 (Peinture sur la fresque)	Classe 2: S 4 (Peinture sur la fresque)
13H30/ 15H	Classe 3: S 1 (en classe)	Classe 3: S 2 (en classe)		Classe 3: S 3 (Peinture sur la fresque)	Classe 3: S 4 (Peinture sur la fresque)
15H/ 16H30	Classe 4: S 1 (en classe)	Classe 4: S 2 (en classe)		Classe 4: S 3 (Peinture sur la fresque)	Classe 4: S 4 (Peinture sur la fresque)
				Finitions de la fresque par l'artiste	Finitions de la fresque par l'artiste
				Nettoyage /rangement	Nettoyage /rangement
					VERNISSAGE

Le projet est totalement adaptable à l'âge des enfants. Il a été mené de nombreuses fois en maternelle, en primaire, en collège et jusqu'au niveau lycée.

COÛTS DÉTAILLÉS

- Frais de déplacement
- Frais d'hébergement
- Frais de repas
- Taxi/navette/transport hôtel-établissement scolaire
- Coût matériel (peintures, pinceaux, poscas, matériel scolaire pour travail en classe)
- Rémunération de l'artiste
- Rémunération de la collaboratrice



MATÉRIEL DEMANDÉ/ NÉCESSAIRE

- Pour la fresque extérieure, le mur doit préalablement être peint en blanc, nettoyé et réparé si besoin = lisse (peinture ou apprêt extérieur blanc)
- peinture noire 0,09 kg/m² soit 0,06 L/m²
- peinture rouge 0,04 kg/m² soit 0,027 L/m²
- peinture jaune 0,04 kg/m² soit 0,027 L/m²
- peinture bleue 0,04 kg/m² soit 0,027 L/m²
- peinture turquoise 0,04 kg/m² soit 0,027 L/m²

OPTIONS

- Plus d'heures d'ateliers en classe
- Œuvre réalisée en live par l'artiste
- Exposition d'œuvres de l'artiste
- Vernissage

- Possibilité de réserver une salle « Mascarade » pour la durée du projet
- Possibilité d'adaptation selon le pays ou l'établissement : possibilité de modifier les couleurs de fond de la fresque pour s'adapter aux codes éthiques du pays ou de l'école

* CONCLUSION



Au-delà de la réalisation d'une fresque murale collective, dans chaque établissement scolaire, le projet a été une formidable aventure humaine que le moment du vernissage vient conclure. La fresque est le support physique de quelque chose

de beaucoup plus grand, d'impalpable et d'inattendu, qui se vit ensemble. Tous les participants : enfants, enseignants, personnels de l'établissement, parents, artiste, témoignent à chaque fois de la force de l'élan créé et des émotions vécues.

* SYNTHÈSE



PROJET

Réaliser une fresque collective, fruit d'une semaine immersive de l'artiste au sein de l'établissement, et d'un projet mené avec plusieurs classes.

PRINCIPAUX OBJECTIFS

- Éveiller à l'art contemporain et en particulier au street art
- Ouvrir le champ des possibles via la créativité
- Rendre accessible à tous des premières techniques artistiques
- Construire une œuvre commune qui renforce les liens
- Côtayer quotidiennement un artiste et découvrir son univers



DÉROULÉ

- Présentation de l'artiste et de son univers
- Jeux artistiques pour créer sans contraintes et en collectif
- Découverte et apprentissage de techniques variées
- Ateliers de co-construction pour la fresque
- Conception par l'artiste du rendu final à partir des productions des enfants
- Réalisation artiste + enfants des aplats de couleurs sur le mur
- Tracé artiste + enfants des symboles au contour de noir
- Finalisation des détails par l'artiste pour un rendu précis
- Accrochage de toutes les œuvres préparatrices effectuées par les enfants
- Vernissage de la fresque et des expositions
- Réalisation « en live » d'une performance par l'artiste pour conclure la semaine

POINTS FORTS RELEVÉS PAR LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES

- Les enfants osent laisser libre cours à leur créativité et s'exprimer.
- Le travail collectif est valorisé et renforce les liens.
- Le vernissage est un véritable moment de co-éducation impliquant les familles.
- La semaine de projet reste un moment fort de l'année, voire de la scolarité des enfants.
- La fresque obtenue fait la fierté de tous et demeure un souvenir pérenne de ce qui a été vécu et partagé.





©MASCARADE PROD

SIRET : 978 421 618 00015

8 rue Jean Macé, 76600 Le Havre - FRANCE

www.mascaradeart.com

Instagram : [mascarade_artist](https://www.instagram.com/mascarade_artist)

Instagram galerie : [mascarade_gallery](https://www.instagram.com/mascarade_gallery)

MARINE DOMENGER/RESPONSABLE DE PROJET

ateliermascarade@yahoo.com

06 95 12 32 20

JADE BENNETOT /COMMUNITY MANAGER

contactmascarade@yahoo.com